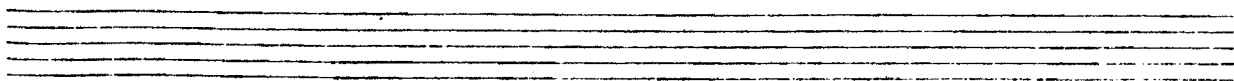


Леснь 1.э

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух нотных систем. Верхняя система — это мелодия в ключе соль-бемоль (F#), записанная на скрипичном станке. Нижняя система — это басовый аккомпанемент в том же ключе, записанный на басовом станке. Под нотами в обеих системах прописаны русские слова: «Ко-ня и всад-ни-ца в мо-ре Черм-но-е». В конце фразы «Черм-но-е» есть запятая и тире, что указывает на продолжение текста. В нотной записи используются различные ритмические значения, включая четвертные и восьмые ноты, а также аккорды.



со-зру-ша-яй бра-ни мышце-ю вы-со-

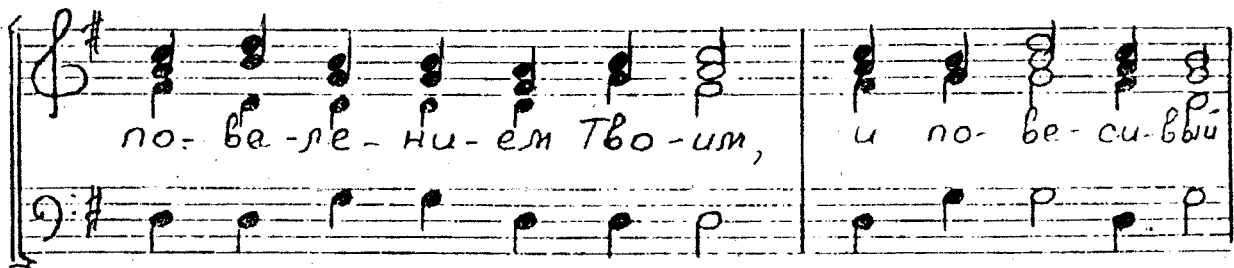
го-ю, Христос истра-се, Из-ра-

и-ля же спа-се, по-бед-ну-ю песьнь

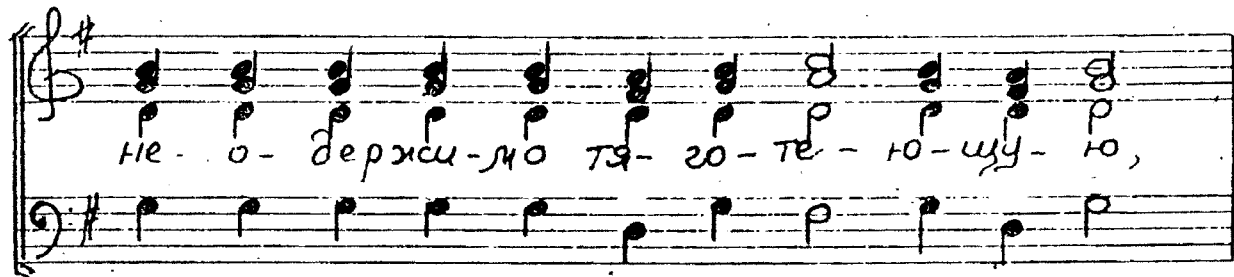
по-ю-ща.

Песнь 3-я.

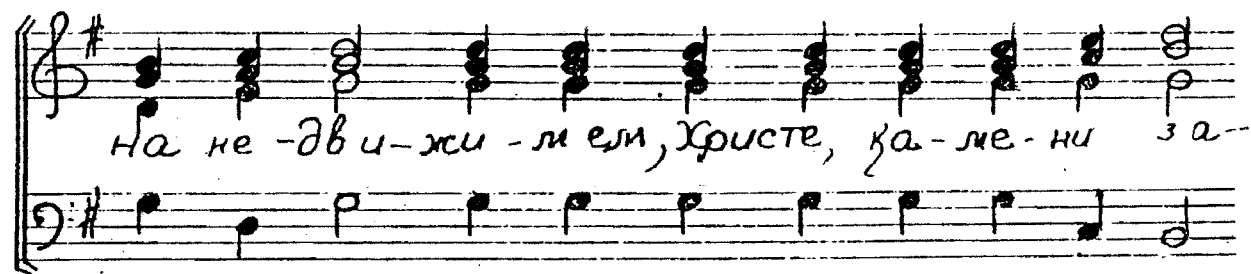
Вод-ру-зи-выи на ни-че-сом же зем-лю



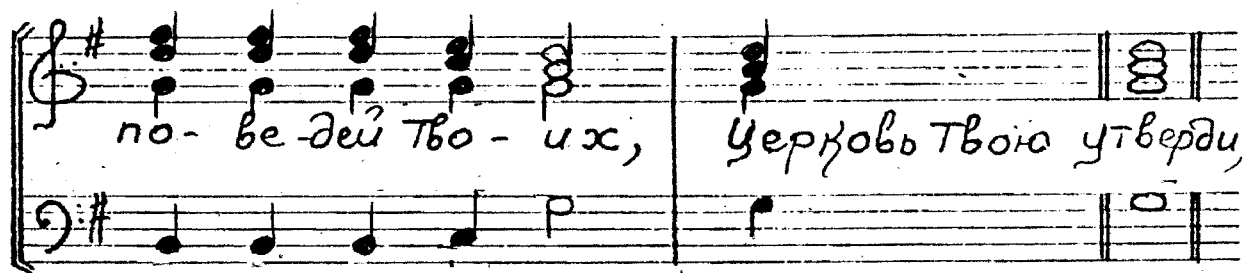
по-ва-ле-ни-ем Тво-им, и по-ве-си-вьи



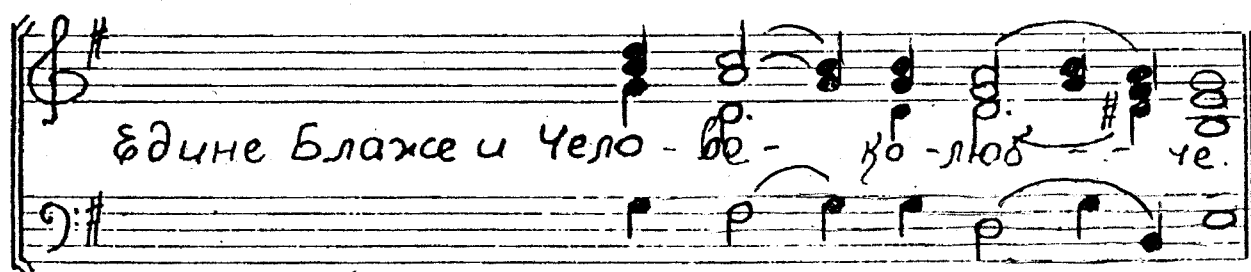
не-о-держи-мо тя-го-те-ю-щу-ю,



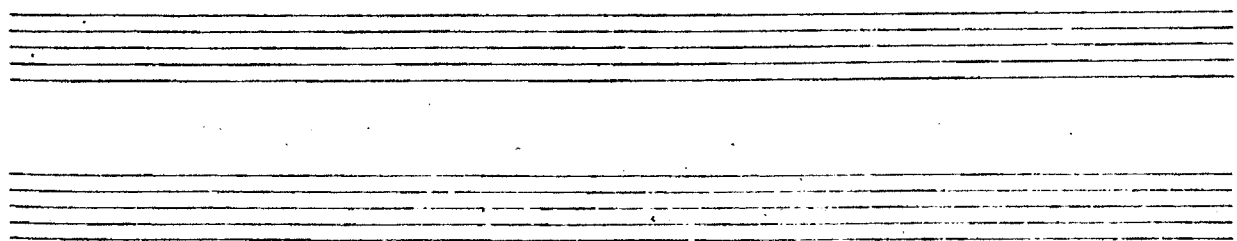
на не-дви-жи-мем, Христе, ка-ме-ни за-



по-ве-дей Тво-их, Церковь Твоя утверди



Едине Блаже и Чело-ве-ко-люб-че.



Песнь 4-я

Бо-же ствен-но-е Тво-е ра-зу-ме-в ис-то-

ща-ни-е, про-зор-ли-во Ав-ва-ху-м, Хрис-

те, со тре-пе-то-м во-пи-я-ше Те-бе.

во спа-се-ни-е лю-дей Тво-их спасти по-

ма-зан-ны-я Тва-я при-шел е-си.

Песнь 5-я

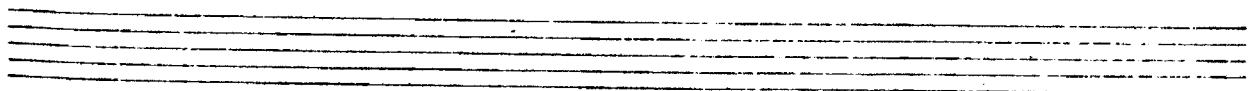
Бо-же, яви-ся све-том, я-ко ри-зо-ю,

и те-бе ут-реч-ню-ю и те-бе зо-ву:

ду-шу мо-ю про-ве-ти о-тра-чен-ну-

ю Хрис-те, я-ко е-дин Бла-го-ут-

ро-бен.



Геснь 6-я.

He-ис-то-в-ст-ву-ю-ще-е-ся бу-ре-ю.

ду-ше-тре-к-но-ю, Вла-ды-ко Христе,

страстей мо-ре у-кро-ти, и от тли

возве-ди мя, я-ко Бла-го-ут-

ро-бен.

Геснь 7-я

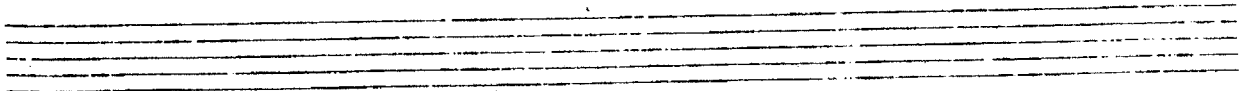
Гре-воз-но-си-мый От-цев Гос-подь,

пла-мень у-га-си, от-ро-ку о-

ро-си, св-глас-но по-ю-щи-я:

Бо-же, бла-го-сло-вен е-си.

Хвалим, благословим, покланяемся Госпо-



деви, поюще и пре-воз-на-ся-ще во

всю ве-ки

Госень 8-я

Те-бе все-де - те-лю, в не-щю от-ро

цы все-мирный ли к стлетше по-я-ху:

де-ла вся-ка-я Гос-по-да пою - - те

и пре-воз-но-си-те во вся ве-ки.

Ясень 9-я

и-са-и-е, ли-куй, де-ва и-ме-

во вре-ве, и ро-ди сы на

Ем-ма-ну-и-ла. Бо-га же и че-

ло-ве-за Вос-ток и-мя

Handwritten musical notation for the first system. The treble clef staff contains a series of chords, and the bass clef staff contains a series of notes. The lyrics are: *Б-гу: Б-го все ве-ли-ча-ю-ще,*

Handwritten musical notation for the second system. The treble clef staff contains a series of chords, and the bass clef staff contains a series of notes. The lyrics are: *де-ву ч-ла-ма-ем.*

A series of ten empty musical staves, each consisting of a treble and bass clef staff, provided for practice or continuation of the piece.