

СЛАВОСЛОВІЕ ВЕЛИКОЕ

J. H. Hindriks

I.

Слá-ва в выш-них Бó - гу, и на зем-ли мир, в че-ло-вѣ-цѣх бла-го-во-лѣ - ні - е.

II.

Хвá-лим Тя, bla-go-slo-vim Тя, клá-ня-ем Ти ся,sla-vo-slo-vim Тя, bla-go-da-

III.

- рýм Тя, ве-лý-кí-я rá-di слá - вы Тво-e - я. Гó-спо-ди, Ца-рю Не-бéс-ный,

Бó-же От-че Все-дер-жí - те-лю, Гó-спо-ди Сы-нё Е-ди-но-рóд-ный I - и - сú-се Хри-

IV.

- стé и Свя-тый Дú - ше, Гó-спо-ди, Бó-же, Агн-че Бó-жíй, Сы-нне О-téчь, взéм-ляй

гръх mí-ра, по-мý - луй нас: взéм-ляй гръхí mí-ра, прí - мý мо-лйт-ву на - шу:

V.

стъ-дяй о-дес-нú-ю От-цá, по-мí-луй нас. Я-ко Ты е-сý е-дýн Свят, Ты е-сý е-

VI.

- дýн Го-спóдь, I - и-сús Хр-стóс, во слá-ву Бó-га От-цá, а - ми-нь. На всяк день

VII.

бла-го-сло-влó Тя, и вос-хва-лó й-мя Тво-é во вб-ки, и в вѣк вб-ка. Спо-дó-

- би, Гó-спо-ди, в день сей без гръ-хá со-хра-ни - ти-ся нам. Бла-го-сло-вén е-сý, Гó-

- спо-ди, Бó-же о-тéц на-ших, и хвáль-но и про-слáв-ле-но й-мя Тво-é во вб-ки,

VIII.

а-ми-нь. Бú-ди, Гó-спо-ди, мý-лость Тво-я на нас, я-ко-же у-по-вá-хом на Тя.

IX.

Бла-го-сло-вén е-сý, Гó-спо-ди, на-у-чý мя о-прав-дá - нí-ем Тво-йм. Бла-го-

X.

- сло-вén е-сý, Гó-спо-ди, на-у-чý мя о-прав-дá - нí-ем Тво-йм. Гó-спо-ди, при-бé-

- жи-ще был е-сý нам в род и род. Аз рѣх: Гó-спо-ди, по-мý-луй мя, ис-цѣ-лý ду-

*marcato*

XI. *a tempo*

- шу мо-ю, я-ко со-грѣ-ших Те - бé. Гó-спо-ди, к Те-бé при-бѣ-гóх, на-у-чý мя

XII.

тво-ри-ти вб - лю Тво-ю, я-ко Ты е-сý Бог мой: я-ко у Те-бé ис-точ-ни-кý

- во-тá, во свѣ-те Тво-е́м у́зрим свѣт. Про-ба-ви мý-лость Тво-ю вѣ - ду-щым Тя.

XIII. Трижды.

Musical score for section XIII, Triжды. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are: Свя-тый Бó-же, Свя-тый Крёп-кíй, Свя-тый Без-смéрт-ный, по-мí-луй нас. The music features eighth-note patterns and sustained notes.

Слá-ва ..... и ны-нѣ ..... а-минь.

Свя-тый Без-смéрт-ный, по-мí-луй нас.

XIV.

Musical score for section XIV. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are: Свя-тый Бó-же, Свя-тый Крёп-кíй, Свя-тый Без-смéрт-ный, по-мí-луй нас. The music features eighth-note patterns and sustained notes.